

INFORMAZIONI PERSONALI

Carla Esperanza Tommasini

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- LUGLIO 2020 - presente **Coordinatrice Area Trentino UploadSounds**
Coop. Mercurio
Coordinamento generale attività, relazioni istituzionali
- SETT. 17 - presente **Direzione artistica Pergine Spettacolo Aperto / Pergine Festival**
Ass. Cult Pergine Spettacolo Aperto
Coordinamento generale attività, programmazione, gestione personale e relazioni con enti e associazioni locali, nazionali ed internazionali legati alle arti performative; responsabile progettazione europea (Creative Europe)
- 2016-2018 **Project manager** per 'A Manual on Work and Happiness' progetto Creative Europe - small scale cooperation grant
- MAR. 11 - SETT. 16 **Progettazione artistica e relazioni internazionali**
Ideazione, organizzazione e produzione del bando di concorso OPEN // CREAZIONE CONTEMPORANEA IN TRENINO (2012); stesura del bando; selezione commissione; coordinamento con l'ufficio stampa per diffusione del bando; gestione dei contatti con i partecipanti al bando; coordinamento processo di selezione dei progetti e della produzione dei progetti selezionati con direzione organizzativa, tecnica e amministrativa;
Gestione dei contatti internazionali con Festival ed enti europei legati alle arti performative; visione e selezione di spettacoli in Festival internazionali
Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento
- 1 OTT. 13 – 1 SETT. 16 **Ricercatrice Universitaria**
Yasar University, Faculty of Communication, Department of Radio, Tv and Cinema
35100 Izmir (Turchia)
Creazione dei curricula ed insegnamento dei seguenti corsi (lingua inglese):
Introduction to Performing Arts, Introduction to Movement Practice, Theories and practices of Mise-en-scene; Performing Arts Practices, Introduction to Acting Theory.
Attività o settore Istruzione
- 1 GIU. 13 – 31 LUG. 13 **Producer per LIVE WORKS_ Performance Art Award**
Coop. Il Gaviale / Centrale Fies, Dro (Italia)
Gestione delle produzioni di LIVE WORKS vol. 1 durante il periodo di residenza creativa a Centrale Fies; agire da interfaccia tra artisti e direzione artistica, tecnica e ufficio stampa per ogni richiesta e/o comunicazione; organizzare il calendario di produzione, montaggi, smontaggi e di presentazione dei lavori durante il Festival Drodesea 2013 in coordinamento con la direzione tecnica;
Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

GEN. 09–OTT. 12 **Curriculum Vitae**
Artista, curatrice, fundraiser e producer indipendente

Reloading Images e.V., Berlino (Germania)
<http://www.reloadingimages.org/>

- **come artista e producer:** partecipazione residenza creativa a Damasco (Siria) (ottobre - novembre 2008); realizzazione della performance 'Short Lessons on Border-Crossing' (2008-2009); co-editing della pubblicazione finale 'Damasco: Tourists, Artists, Secret Agents' (2009); co-autrice della pubblicazione 'Memories from the unknown';
- **come co-curatrice: (2010) M.A.P. (Mobile Artistic Platform):** residenza per artisti a Bangalore e varie location nel sud dell'India in collaborazione con Maraa Media Collective (Bangalore); selezione di 10 artisti (indiani ed internazionali); organizzazione ed implementazione di 20 giorni di ricerca artistica in viaggio (Karnataka e Kerala); coordinamento workshop (kathakali; teatro delle ombre; mandala rituali); organizzazione della mostra/evento finale a Oneshantyroad Gallery a Bangalore; **(2012) Staging dissensus:** intervento performativo (Latvian Center for Contemporary Art) e pubblicazione finale;
- **come fundraiser:** stesura e vincita bandi di sostegno artistico (Arts Network Asia artistic grant; Asia- Europe Foundation: creative encounters media grant; Moving Up Giovani Artisti Italiani 2012)

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

DIC. 06–OTT. 11 **Artista Associata, Project Manager e collaboratrice**

Spill Festival of Performance e Pacitti Company, Londra, (Regno Unito)
www.spillfestival.com www.pacitticompany.com

- **assistente al direttore artistico** Robert Pacitti nell'organizzazione di Spill Festival of Performance 2007; **project manager** per il progetto 'SPILL Tarot of Performance: consulenza per selezione e gestione contatti artisti, coordinamento con fotografo e designer per la realizzazione delle carte dei tarocchi, co-editore del libro di presentazione progetto 'The SPILL Tarot of Performance'; **contributo editoriale** per 'SPILL Festival of Performance: On Agency'; **commissione per intervento artistico** nel film 'On Languard Point' di Pacitti Company/ Artist taking the lead Olympic Commission 2012;

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

OTT. 16/21 2016 **Selezionata per: Global Cultural Leadership Programme (Malta)**

Un'iniziativa dell'Unione Europea nel contesto della Cultural Diplomacy Platform / BOZAR Centre for Fine Arts, British Council, EUNIC Global, European Cultural Foundation, Institut français, Goethe-Institut,

Programma progettato per sviluppare e rafforzare le capacità di leadership culturali a 40 giovani emergenti sulla scena internazionale provenienti da Brasile, Canada, Cina, Giappone, India, Messico, Russia, Sud Africa, Corea del Sud, Stati Uniti e alcuni paesi EU.

OTT. 7/11 2014 **Partecipazione a : Reminiscence Festival Krakow - Empty Stages, Crowded Rooms - On Performative Curating.** Workshop by Florian Malzacher With Claire Bishop, Chto Delat, Nikita Kidan, Milo Rau, Joanna Warsza

GEN. 11–DIC. 11 **Selezionata per: Festival LAB - Europe Cultural Programme**

Partecipazione al progetto europeo coordinato da Spielart Festival (Munich); POT Festival (Tallin), Baltic Circle (Helsinki), Exodus Festival (Ljubljana), Homo Novus (Riga), KRT (Cracovia), LIFT (Londra), Meteor Festival (Bergen) <http://www.theatre.lv/fit/index.php?parent=83>

Programma di training intensivo per giovani direttori e producers di Festival di arti performative in Europa. Il programma integra una preparazione teorica, esperienza pratica (visite ai Festival) e discussioni (workshop) per esplorare nuove idee e formati per il pubblico europeo ed i professionisti del settore attraverso scambio di esperienza e conoscenza nel campo del management dei Festival, creando un network informale di contatti e supporto.

SET. 06–SET. 07 **Master in Contemporary Performance Practice - Master with Merit**

Curriculum Vitae

Brunel University London, Londra, (Regno Unito)

<http://www.brunel.ac.uk/courses/postgraduate/contemporary-performance-making-ma>

drammaturgia e regia, live art ed installazioni, performance digitale

98-03 Laurea quadriennale in DAMS - Discipline Arte, Musica e Spettacolo - Indirizzo Teatro (vecchio ordinamento) - 107/110

Università di Bologna, Bologna (Italia)

Tesi in Storia del teatro: Il Festival Internazionale di Teatro di Caracas

Borsa di studio per 2 mesi di ricerca a Caracas (Venezuela)

93-98 Diploma Liceo Scientifico indirizzo Linguistico

Liceo Scientifico Leonardo da Vinci, Trento (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
		Advanced Cambridge Certificate (2006) - grade C			
spagnolo	C1	C1	B2	B2	B1
		Diploma di Liceo Scientifico Indirizzo Linguistico			
tedesco	A1	A1	A1	A2	A1
		Diploma di Liceo Scientifico - Indirizzo Linguistico			

Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato

Competenze comunicative

- Ottime competenze comunicative sia in ambito lavorativo che personale, con attitudine al contatto e disponibilità all'ascolto e alla negoziazione;
- Ottime competenze relazionali e capacità nella gestione del lavoro di gruppo e nella percezione delle esigenze individuali acquisita durante gli anni di lavoro in ambienti creativi come curatrice, coordinatrice e project manager;
- Buone capacità comunicative e relazionali sviluppate sia in ambito didattico (in occasione di lezioni e incontri dipartimentali), che professionale (partecipazione a commissioni di selezione artistica, convegni, rapporti con enti pubblici, privati);
- Ottime capacità comunicative in progettualità condivise e collaborazioni con altri enti/associazioni;
- Ottimo senso di adattamento maturato in anni di vita e lavoro all'estero e attraverso frequentazioni di ambienti multiculturali, con particolare riferimento a contatti internazionali relativi alle arti performative.

Competenze organizzative e gestionali

- Estese competenze nel campo dell'organizzazione, gestione e produzione di diverse tipologie di eventi culturali sia in ambito nazionale che internazionale (come incontri, spettacoli, installazioni, performance, workshop, residenze, progetti speciali, festival e progetti educativi);
- Ottime capacità di valutazione del contesto di riferimento nell'organizzazione di un evento;
- Ottime capacità nel team-leading, lavoro di gruppo e coordinamento di diverse aree di lavoro;
- Ottime competenze nell'applicazione di strategie di fund raising sia attraverso l'ideazione e la scrittura di bandi (nazionali ed europei) che attraverso ricerca di sponsorship;

Competenze professionali

- Ottime competenze relazionali nel campo delle arti performative, sia a livello nazionale che internazionale;
- Ottima conoscenza delle tendenze nel settore teatro ed arti performative nazionali ed internazionali;

Curriculum Vitae

- Ottime competenze di mentoring artistico e organizzativo;

Competenze informatiche Buon padronanza del pacchetto Microsoft Office (elaborazione testi, fogli elettronici, presentazioni)
Competenze base in Photoshop e programmi di editing video

Altre competenze Yoga Siromani – 200h Certified Yoga Alliance Teacher's Training Diploma, Yoga Vedanta Forest Academy of Rishikesh, Sivananda Yoga Vedanta Centres, Thiruvananthapuram, Kerala (India)

Corsi brevi e workshop intensivi di teatro e recitazione, arti performative e live art in Italia ed Europa:

2012- 1998: Gerard Byrne, Tris Vonna-Michell (Galleria Civica di Trento); Claudia Dias (IFA Inteatro Festival Academy - Polverigi); Goat Island (NRLA - Winter School - Glasgow); Luc Petton and Marilen Iglesias-Breuker (Oriente Occidente - Rovereto); Phil Minton, Francesca della Monica (Giving Voice Festival '06 - Aberystwyth); Guillermo Gomez Peña/ La Pocha Nostra (Performance Studies international #12, Queen Mary University); Jurj Alschitz (AKT-ZENT International Theatre Center - Berlin); ISTA, International School of Theatre Antropology (XIV session - Polonia); Katsura Kan, Tadashi Endo, Juju Alishina (Daiwa International Butoh Festival London); John Britton-Quiddity Theatre (Performer training through improvisation programme, University of Huddersfield); Jaroslaw Fret and Grzegorz Ziolkowski - Grotowski Center, (University of Kent); Kathleen Baum - Meyerholds Theatrical Biomechanics (Chisenhale Dance Space - Londra); TRANSIT III - Women's International Theatre Festival and Meeting - Odin Teatret (Holstebro - Denmark);

2005: Set design for performance (Central St. Martins College of Art and Design); European Founding for culture; Starting a performing arts company (ITC, International Theatre Council courses) Londra;